



PLANO GUIA – 2025

INSTRUMENTO - CLARINETE CURSO TÉCNICO

PROFESSOR RESPONSÁVEL
Efraim Santana dos Santos

OBJETIVOS GERAIS

- Conhecer e apreciar a música dos diversos períodos e estilos.
- Ampliar o gosto pela música, percebendo-a como meio de expressão e desenvolvimento humano.
- Desenvolver o potencial artístico e criador.
- Desenvolver os aspectos técnicos, corporais e artísticos necessários ao fazer musical através do instrumento de forma saudável e prazerosa.
- Aprimorar os hábitos de escuta, observação e organização dos estudos.
- Conhecer e explorar o instrumento, seu funcionamento e recursos.
- Desenvolver a leitura musical.
- Conhecer e executar o repertório musical para apresentações em público.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conhecer o instrumento, suas partes e mecanismos.
- Aprender os cuidados com montagem, limpeza e manutenção básica do instrumento.
- Ouvir gravações do repertório clássico, romântico e moderno do instrumento clarinete.
- Ouvir e assistir vídeos de diversos estilos musicais onde o clarinete está inserido.
- Incentivar a escuta criativa e as habilidades de criação musical.
- Refinar as capacidades de escuta e execução referentes à sonoridade do instrumento: timbre, densidade, afinação, flexibilidade, cor e projeção do som.
- Compreender os elementos de estruturação musical como escalas, arpejos, modos rítmicos e seus símbolos.
- Construir habilidades de organização dos estudos.
- Desenvolver a consciência corporal necessária à performance musical.
- Conhecer a história e os diferentes repertórios do instrumento clarinete.
- Construir habilidades técnicas para execução do instrumento, como articulação, embocadura e digitação.
- Vivenciar uma experiência musical estimulante.

ESTRATÉGIAS

- Aulas individuais ou em grupos.
- Exercícios de consciência corporal.
- Atividades de escuta, improvisação e criação musical.
- Leitura de textos acadêmicos para apoio pedagógico.



- Execução de estudos específicos para desenvolvimento dos aspectos técnicos do instrumento.
- Execução de melodias individualmente, em grupo com outros alunos ou com o acompanhamento do professor ou play-back.
- Escuta do repertório do programa através de gravações ou executados pelo professor em aula.
- Leitura musical detalhada do programa a ser apresentado em cada módulo.
- Leituras à 1ª vista de peças com dificuldade graduada.
- Memorização de escalas e músicas a serem executadas em cada módulo.
- Participação em eventos musicais, como audições internas (como executante e/ou ouvinte) e externas, palestras, encontros, congressos, concursos.
- Preparação de programa de músicas com níveis graduados e autores diversos, incluindo repertório nacional e estrangeiro.

AVALIAÇÃO

Contínua, o professor avaliará diversos aspectos do rendimento educacional e musical, através da observação contínua do aluno a cada aula e em apresentações, para acompanhamento do seu desenvolvimento nos seguintes conceitos:

- Assiduidade.
- Participação.
- Leitura.
- Técnica.
- Sonoridade.
- Interpretação.
- Estudo.

Bimestralmente transpondo o conceito de 0 (ausência do aluno) a 10 no campo abaixo indicado na ficha individual do aluno.

Conceitos de acompanhamento – Audições – Reuniões de Pais e Mestres

Assiduidade	Participação	Leitura	Técnica	Sonoridade	Interpretação	Estudo	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Executante	Data da Reunião	Assinatura Pai ou Responsável

O aluno precisará, para a conclusão do módulo, participar de, no mínimo, 5 apresentações como ouvinte e 1 como executante, exceto no caso de módulo vencido em apenas 1 bimestre, quando será exigida a participação apenas em 2 apresentações como ouvinte e 1 como executante.

A data de cada audição ouvida ou executada deve ser anotada na ficha individual do aluno na linha referente ao bimestre de execução.



Conceitos de acompanhamento – Audições – Reuniões de Pais e Mestres

Assiduidade	Participação	Leitura	Técnica	Sonoridade	Interpretação	Estudo	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Executante	Data da Reunião	Assinatura Pai ou Responsável

O aluno deverá ter frequência igual ou superior a 75% das aulas ministradas no módulo.

Formativa, ao atingir os objetivos em cada módulo o aluno passará por banca examinadora, com a preparação de programa e conteúdos específicos, o aluno será avaliado através de apresentação em Exame ou Recital, com preferencialmente três professores avaliadores. Tal avaliação se dará no período de 1 a 4 bimestres, de acordo com o desenvolvimento do aluno, seguindo as normas do regimento escolar vigente.

A apresentação do programa aos professores da área, em forma de Exame, poderá ser feita somente à banca examinadora, de todas as músicas do programa, ou de algumas músicas executadas de cor e aperfeiçoadas, ou ainda em forma de Recital Público, com algumas músicas de cor e aperfeiçoadas, a critério do professor orientador. Em todos os casos deverão ser observados todos os conteúdos estabelecidos para o módulo. O número mínimo de músicas será determinado em cada módulo.

No caso de participação como solista em concurso, a apresentação poderá, a critério do professor, ser a avaliação do módulo, excluindo a necessidade de exame perante banca.

Ao final do 3º bimestre o aluno deverá ser inscrito para banca de instrumento obrigatória e caso o conteúdo não seja vencido terá direito a mais um bimestre de estudos, quando será novamente avaliado.

Classificação, nesse caso, o aluno deverá apresentar no exame todo o programa, incluindo os aspectos técnicos (escalas, exercícios, leituras). O programa deverá conter os conteúdos dos módulos englobados na classificação.

Conclusão de curso, no último módulo do Curso, o aluno será avaliado, por grupo de professores da área, sempre mediante apresentação em Recital de Formatura, em público, com programa formado por peças de repertório preparadas durante o Curso. Tal avaliação exclui, neste módulo, o Exame individual.

Qualquer exceção deverá ser aprovada pelo grupo de professores da área, com anuência da coordenação pedagógica. Inclui-se nesse caso a licença pedagógica, para executar um programa especial, em casos específicos de alunos destaque, ou de participação em programações diferenciadas, a pedido do professor.

PRÉ-REQUISITO

Ter concluído o módulo anterior (a partir de T2).

BIBLIOGRAFIA



PREFEITURA MUNICIPAL DE CUBATÃO
ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria Municipal de Educação
Escola Técnica de Música e Dança “Ivanildo Rebouças da Silva”



- BAERMANN, Carl - Tägliche Studien
- BARBOSA, Joel - Da Capo - Clarinete.
- DEMNITZ, F. – Elementarschule für Klarinette
- DIDIER, Yves - Les Gammes du Clarinettiste.
- HARRIS, Paul - Clarinet Basics.
- KLOSE, J. - Método Completo per Clarinetto.
- KOVÁCS, B. - Hommages
- KROEPSCH, F. – 416 Studies for Clarinet.
- ROSE, C. - 32 Etudes for Clarinet;
- RUBANK - Elementary Method.
- UHL, A. - 48 Estudos
- WASTALL, Peter - Learn as you Play Clarinet.



CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 1 (T1)

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Conhecer o instrumento, suas partes e mecanismos.
- Aprender os cuidados de montagem, desmontagem e limpeza do instrumento.
- Ouvir e assistir vídeos de diversos estilos musicais onde o clarinete está inserido.
- Desenvolver a escuta criativa e as habilidades de criação musical.
- Tirar pequenas melodias de ouvido.
- Desenvolver a consciência corporal para melhoria da respiração e emissão do som.
- Aprender os fundamentos da embocadura.
- Familiarizar-se com a partitura.
- Construir uma regularidade rítmica para leitura de semibreves, mínimas e semínimas.
- Ler com tranquilidade o compasso quaternário simples.
- Construir uma experiência musical estimulante.

CONTEÚDO

- Extensão: Sol2 a Lá3, somente as notas naturais;
- Sonoridade: estabilidade de embocadura e constância da coluna de ar. Estudos com boquilha e barrilete e com notas longas seguidas por pausas.
- Ritmos: valores inteiros (semibreve, mínima, semínima e suas pausas) executados com regularidade de tempo.
- Articulação da língua.
- Sinais musicais: ritornelo; *p*; *f*.
- Compassos: binário, ternário e quaternário simples.
- Repertório: canções tiradas de ouvido ou por meio de partituras, que explorem pelo menos toda a extensão do instrumento pretendida no módulo.
- Um dos métodos de leitura abaixo:
 - **Rubank** – Elementary Method (Lições 1 a 5)
 - **Joel Barbosa** – Método Da Capo (Músicas 1 a 39)
 - **Paul Harris** – Clarinet Basics (Unidades 1 a 6)
 - **Peter Wastall** - Learn as you Play (Unidades 1 a 5)

REPERTÓRIO PARA EXAME:

- Escala das notas naturais de Sol2 a Lá3;
- Um estudo de leitura selecionado dos métodos do módulo;
- 3 canções folclóricas e/ou facilitadas.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- BARBOSA, Joel - Da Capo - Clarinete.
- HARRIS, Paul - Clarinet Basics.
- RUBANK - Elementary Method.
- WASTALL, Peter - Learn as you Play Clarinet.



CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 2 (T2)

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Conhecer o instrumento, suas partes e mecanismos.
- Aprimorar os cuidados de montagem, desmontagem e limpeza do instrumento.
- Ouvir e assistir vídeos de diversos estilos musicais onde o clarinete está inserido.
- Desenvolver a percepção auditiva para auto regulação, escuta criativa e habilidades de criatividade musical.
- Tirar pequenas melodias de ouvido.
- Familiarizar-se com estruturas fraseológicas e agógicas para coesão do discurso musical.
- Desenvolver a consciência corporal para melhoria da sonoridade.
- Aprimorar os fundamentos da embocadura.
- Desenvolver a leitura musical.
- Construir uma regularidade rítmica para leitura de colcheias.
- Ler com tranquilidade os compassos binário e ternário simples.
- Iniciar o trabalho com técnicas para decorar o repertório.
- Construir uma experiência musical estimulante.

CONTEÚDO

- Extensão: Mi2 a Sib3;
- Acidentes: Fá#2 e 3, Sib3, Dó#3, Mib3, Sol#2 e 3;
- Sonoridade: estabilidade do som com afinação e leveza de embocadura. Estudos de relaxamento da embocadura e afinação.
- Escalas: Fá M, Sol M, em uma oitava com seus arpejos;
- Ritmos: Colcheias (sem pausa), ponto de aumento;
- Sinais: ligadura, pp, p, mp, mf, f, ff, andamentos, rallentando, indicações de andamento e caráter;
- Compassos: ternário e binário simples;
- Repertório: canções tiradas de ouvido ou por meio de partituras, que explorem pelo menos toda a extensão do instrumento pretendida no módulo.
- Um dos métodos de leitura abaixo:
 - **Rubank** – Elementary Method (Lições 6 a 10)
 - **J. Barbosa** – Método Da Capo (Músicas 40 a 90)
 - **P. Harris** – Clarinet Basics (Unidades 7 a 14)
 - **P. Wastall** - Learn as you Play (Unidades 6 a 9)

REPERTÓRIO PARA EXAME:

- Escalas e arpejos: Fá Maior, Sol Maior, em uma oitava;
- Um estudo de leitura selecionado dos métodos do módulo;
- 3 canções folclóricas e/ou facilitadas que explorem todo o registro Chalumeau.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- BARBOSA, Joel - Da Capo - Clarinete.
- HARRIS, Paul - Clarinet Basics.



- RUBANK - Elementary Method.
- WASTALL, Peter - Learn as you Play Clarinet.

CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 3 (T3)

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Conhecer os principais mecanismos de ajustes do clarinete.
- Ouvir e assistir vídeos de diversos estilos musicais onde o clarinete está inserido.
- Desenvolver a percepção auditiva para auto regulação, escuta criativa e habilidades de criatividade musical.
- Tirar pequenas melodias de ouvido.
- Familiarizar-se com estruturas fraseológicas e agógicas para coesão do discurso musical.
- Desenvolver a consciência corporal para melhoria da sonoridade.
- Aprimorar os fundamentos da embocadura para modelação do timbre do clarinete.
- Ampliar o domínio técnico dos mecanismos de digitação no instrumento.
- Aprimorar a leitura musical.
- Construir uma compreensão rítmica das pausas de colcheias e de outras unidades de tempo diferentes da semínima.
- Iniciar os trabalhos com os compassos compostos.
- Desenvolver técnicas para decorar o repertório.
- Construir uma experiência musical estimulante.

CONTEÚDO

- Extensão: Mi 2 a Dó 5 (notas naturais sem explorar a mudança de registro);
- Escalas: Fá, Dó, Sol e Sib maiores em duas oitavas com seus arpejos;
- Sonoridade: Escalas com notas longas e articulações; intervalos de 12^a (duas camadas).
- Ritmos: pausa de colcheia, outras unidades de tempo diferentes da semínima e início do trabalho com compassos compostos;
- 3 músicas que trabalhem no registro agudo e no grave do instrumento (sem necessariamente explorar a mudança de registro), dentre: hinos tradicionais, temas de filme, músicas famosas, minuetos e danças clássicas; peças clássicas adaptadas do repertório de outros instrumentos.
- Estudo técnico:
 - **H. E. Klosé** – Método Completo per Clarinetto, Esercizi di Meccanismo n. 1 (p. 16-17);
- Um dos métodos de leitura abaixo:
 - **Rubank** – Elementary Method (Lições 11 a 19) OU
 - **P. Harris** – Clarinet Basics (Unidades 15 a 22) OU
 - **P. Wastall** - Learn as you Play (Unidades 10 a 16).

REPERTÓRIO PARA EXAME:

- Escalas e arpejos: Fá, Dó, Sol e Sib maiores em duas oitavas com seus arpejos;
- Um estudo de leitura selecionado dos métodos do módulo;
- 3 Músicas estudadas no semestre.



BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- HARRIS, Paul - Clarinet Basics.
- RUBANK - Elementary Method.
- WASTALL, Peter - Learn as you Play Clarinet.

CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 4 (T4)

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Conhecer os principais mecanismos de ajustes do clarinete.
- Ouvir e assistir vídeos de diversos estilos musicais onde o clarinete está inserido.
- Desenvolver a percepção auditiva para auto regulação, escuta criativa e habilidades de criatividade musical.
- Familiarizar-se com estruturas fraseológicas e agógicas para coesão do discurso musical.
- Desenvolver a consciência corporal para melhoria da sonoridade.
- Aprimorar os fundamentos da embocadura para modelação do timbre do clarinete.
- Ampliar o domínio técnico dos mecanismos de digitação no instrumento.
- Aprimorar a leitura musical.
- Iniciar os trabalhos no registro superagudo do instrumento;
- Construir uma compreensão rítmica das pausas de colcheias e de outras unidades de tempo diferentes da semínima.
- Iniciar os trabalhos com o repertório tradicional do instrumento.
- Desenvolver técnicas para decorar o repertório.
- Construir uma experiência musical estimulante.

CONTEÚDO

- Extensão: Dó# 5 até Mi5; explorar a mudança de registro do instrumento;
- Escalas e arpejos: cromática; maiores até 3 acidentes; menores (harmônica, natural e melódica) até 1 acidente;
- Sonoridade: Escalas com notas longas e articulações; intervalos de 8ª;
- Ritmos: pausa de colcheia, semicolcheias (subdivisão quaternária), tercinas;
- Compassos: fórmulas com unidades de tempo em mínima, colcheia e semicolcheia;
- Estudo técnico:
 - **H. E. Klosé** – Método Completo per Clarinetto, Esercizi di Meccanismo n. 2-3 (p. 17-19);
- Métodos de leitura:
 - **Rubank** – Elementary Method (Lições 20 a 26) OU
 - **P. Wastall** - Learn as you Play (Unidades 17 a 24).
- No mínimo 3 músicas dentre: hinos tradicionais, temas de filme, músicas famosas, minuetos e danças clássicas; peças clássicas adaptadas do repertório de outros instrumentos, início do contato com o repertório original do instrumento: movimentos de sonatas, choros fáceis;
- Compositores sugeridos: J. X. Lefèvre, Pixinguinha, W. A. Mozart, Ana Magdalena Bach;



REPERTÓRIO PARA EXAME:

- Escalas e arpejos: cromática; maiores até 3 acidentes; menores (harmônica, natural e melódica) até 1 acidente;
- Um estudo de leitura selecionado dos métodos do módulo;
- Uma das músicas estudadas no semestre.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- KLOSE, J. - Método Completo per Clarinetto.
- RUBANK - Elementary Method.
- WASTALL, Peter - Learn as you Play Clarinet.

CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 5 (T5)

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Conhecer os principais mecanismos de ajustes do clarinete.
- Ouvir e assistir vídeos de diversos estilos musicais onde o clarinete está inserido.
- Desenvolver a percepção auditiva para auto regulação, escuta criativa e habilidades de criatividade musical.
- Familiarizar-se com estruturas fraseológicas e agógicas para coesão do discurso musical.
- Desenvolver a consciência corporal para melhoria da sonoridade.
- Aprimorar os fundamentos da embocadura para modelação do timbre do clarinete.
- Ampliar o domínio técnico dos mecanismos de digitação no instrumento.
- Aprimorar a leitura musical.
- Continuar o trabalho do registro superagudo do instrumento;
- Construir uma compreensão rítmica das subdivisões nos compassos simples e composto.
- Iniciar os trabalhos com o repertório tradicional do instrumento.
- Desenvolver técnicas para decorar o repertório.
- Construir uma experiência musical estimulante.

CONTEÚDO

- Escalas e arpejos: cromática; maiores e menores (harmônica, natural e melódica) até 4 acidentes.
- Sonoridade: intervalos de 12ª em 3 camadas; notas longas com dinâmicas extremas; trabalhar sonoridade na região super aguda;
- Ritmos: variações rítmicas da subdivisão quaternária (mistura de semicolcheia com colcheias); sínopes;
- Método de leitura: **F. Demnitz** – Elementarschule für Klarinette, Parte I e II (p. 3-12);



- Estudo técnico:
 - **H. E. Klosé** – Método Completo per Clarinetto, Esercizi di Meccanismo n. 2-3 (p. 17-19);
- No mínimo 3 músicas entre: movimentos de sonatas, choros mais difíceis, peças solos e com piano do repertório original do instrumento;
- Compositores sugeridos: Edmundo Villani Cortes, Ernst Mahle, J. X. Lefèvre, J. S. Bach, Ana Magdalena Bach, Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth, Zequinha de Abreu, Pixinguinha.

REPERTÓRIO PARA EXAME:

- Escalas e arpejos: cromática; maiores e menores (harmônica, natural e melódica) até 4 acidentes;
- Um estudo de leitura selecionado dos métodos do módulo;
- Um estudo técnico selecionado dos métodos do módulo;
- Uma das músicas estudadas no semestre.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- DEMNITZ, F. – Elementarschule für Klarinette
- KLOSE, J. - Método Completo per Clarinetto.
- LEFÈVRE, J. X. - Metodo per clarinetto, Parte Seconda.
- KROEPSCH, F. – 416 Studies for Clarinet.

CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 6 (T6)

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Conhecer os principais mecanismos de ajustes do clarinete.
- Ouvir e assistir vídeos de diversos estilos musicais onde o clarinete está inserido.
- Desenvolver a percepção auditiva para auto regulação, escuta criativa e habilidades de criatividade musical.
- Familiarizar-se com estruturas fraseológicas e agógicas para coesão do discurso musical.
- Desenvolver a consciência corporal para melhoria da sonoridade.
- Aprimorar os fundamentos da embocadura para modelação do timbre do clarinete.
- Ampliar o domínio técnico dos mecanismos de digitação no instrumento.
- Aprimorar a leitura musical.
- Aprimorar a sonoridade do registro superagudo do instrumento;
- Construir uma compreensão rítmica das subdivisões nos compassos simples e composto.
- Conhecer e executar variações dessas subdivisões rítmicas;
- Conhecer e executar quiáleras de 2, 5, 6 e 7;
- Conhecer e executar fórmulas de compasso menos usuais (5, 7);
- Ampliar o conhecimento acerca do repertório originalmente composto para o instrumento;
- Desenvolver técnicas para decorar o repertório.
- Construir uma experiência musical estimulante.



CONTEÚDO

- Extensão: Fá5 a Lá5;
- Sonoridade: Intervalos de 4ª e 5ª com alterações de dinâmicas;
- Escalas e arpejos: cromática, maiores e menores até 6 acidentes;
- Ritmos: variações rítmicas da subdivisão quaternária incluindo as pausas; quiálteras de 2, 5, 6 e 7;
- Método de leitura: **F. Demnitz** – Elementarschule für Klarinette, Parte I e II (p. 3-12);
- No mínimo 1 página de estudos técnicos dentre os métodos abaixo:
 - **J. X. Lefèvre** - Metodo per clarinetto, Parte II, ezercizi di meccanismo;
 - **H. Klosé** - 64 Esercizi su differenti combinazione d'articolazione;
 - **F. Kroepsch** – 416 Studies for Clarinet.
- No mínimo 3 músicas dentre: movimentos de sonatas, choros mais difíceis, peças solos e com piano do repertório tradicional do instrumento;
- Compositores sugeridos: J. X. Lefevre, Edmundo Villani-Cortes, Osvaldo Lacerda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Ernst Mahle, Souza Lima, Carl Stamitz, Johan Stamitz, F. Mendelssohn, J. Brahms.

REPERTÓRIO PARA EXAME:

- Escalas e arpejos: cromática; maiores e menores (harmônica, natural e melódica) até 6 acidentes;
- Um estudo de leitura selecionado dos métodos do módulo;
- Um estudo técnico selecionado dos métodos do módulo;
- Uma das músicas estudadas no semestre.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- DEMNITZ, F. – Elementarschule für Klarinette
- KLOSE, J. - Método Completo per Clarinetto.
- LEFÉVRE, J. X. - Metodo per clarinetto, Parte Seconda.
- KROEPSCH, F. – 416 Studies for Clarinet.

CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 7 (T7)

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Conhecer os principais mecanismos de ajustes do clarinete.
- Ouvir e assistir vídeos de diversos estilos musicais onde o clarinete está inserido.
- Desenvolver a percepção auditiva para auto regulação, escuta criativa e habilidades de criatividade musical.
- Familiarizar-se com estruturas fraseológicas e agógicas para coesão do discurso musical.
- Desenvolver a consciência corporal para melhoria da sonoridade.
- Aprimorar os fundamentos da embocadura para modelação do timbre do clarinete.
- Ampliar o domínio técnico dos mecanismos de digitação no instrumento.
- Aprimorar a leitura musical.
- Aprimorar a sonoridade do registro superagudo do instrumento;



- Construir uma compreensão rítmica das subdivisões nos compassos simples e composto.
- Conhecer e executar variações dessas subdivisões rítmicas;
- Conhecer e executar quiálgas de 2, 5, 6 e 7;
- Conhecer e executar fórmulas de compasso menos usuais (5, 7);
- Conhecer e executar alternância de fórmulas de compasso;
- Ampliar o conhecimento acerca do repertório originalmente composto para o instrumento;
- Desenvolver técnicas para decorar o repertório.
- Construir uma experiência musical estimulante.

CONTEÚDO

- Extensão: Sib 5 a Dó 6;
- Escalas e arpejos: cromática; escalas maiores e menores com 7 acidentes;
- Sonoridade: intervalos de 8ª por toda a extensão do instrumento;
- Alternância de fórmulas de compasso;
- Repertório: no mínimo 3 músicas de diferentes estéticas (Clássica, Romântica, Moderna/Contemporânea, Brasileira) procurando variar as formações: concerto solista, peça solo e duo com piano;
- Compositores sugeridos: C. Gonzaga, L. Cahuzac, Hoffmeister, Johan Stamitz, F. Mendelssohn, C. Saint Saens, N. Burgmuller, I. Stravinsky, G. Finzi, Osvaldo Lacerda, J. Siqueira, Marlos Nobre, Jacob do Bandolim, E. Mahle, E. Villani-Côrtes.
- Método de leitura: **F. Demnitz** – Elementarschule für Klarinette, Parte III (p. 13-23)
- No mínimo 1 página de estudos técnicos dentre os métodos abaixo:
 - **J. X. Lefèvre** - Metodo per clarinetto, Parte II, ezercizi di meccanismo;
 - **H. Klosé** - 64 Exercizi su differenti combinazione d'articolazione;
 - **F. Kroepsch** – 416 Studies for Clarinet.

REPERTÓRIO PARA EXAME:

- Escalas e arpejos: cromática; escalas maiores e menores com 7 acidentes;
- Um estudo de leitura selecionado dos métodos do módulo;
- Um estudo técnico selecionado dos métodos do módulo;
- Uma das músicas estudadas no semestre.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- DEMNITZ, F. – Elementarschule für Klarinette
- KLOSÉ, J. - Método Completo per Clarinetto.
- LEFÈVRE, J. X. - Metodo per clarinetto, Parte Seconda.
- KROEPSCH, F. – 416 Studies for Clarinet.

CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 8 (T8)

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Conhecer os principais mecanismos de ajustes do clarinete.
- Ouvir e assistir vídeos de diversos estilos musicais onde o clarinete está inserido.



- Desenvolver a percepção auditiva para auto regulação, escuta criativa e habilidades de criatividade musical.
- Familiarizar-se com estruturas fraseológicas e agógicas para coesão do discurso musical.
- Desenvolver a consciência corporal para melhoria da sonoridade.
- Aprimorar os fundamentos da embocadura para modelação do timbre do clarinete.
- Ampliar o domínio técnico dos mecanismos de digitação no instrumento.
- Aprimorar a leitura musical.
- Aprimorar a sonoridade do registro superagudo do instrumento;
- Conhecer técnicas estendidas de sonoridade do instrumento;
- Conhecer outras escalas musicais diferentes das maiores e menores;
- Construir uma compreensão rítmica das subdivisões nos compassos simples e composto.
- Conhecer e executar variações dessas subdivisões rítmicas;
- Conhecer e executar fórmulas de compasso menos usuais (5, 7);
- Conhecer e executar alternância de fórmulas de compasso;
- Ampliar o conhecimento acerca do repertório originalmente composto para o instrumento;
- Desenvolver técnicas para decorar o repertório.
- Construir uma experiência musical estimulante.

CONTEÚDO

- Escalas: hexafônicas, octatônicas e modais (método Klosé);
- Alternância de fórmulas de compasso;
- Sonoridade: frulato/voice-tone/staccato;
- Repertório: no mínimo 3 músicas de diferentes estéticas (Clássica, Romântica, Moderna/Contemporânea, Brasileira) procurando variar as formações: concerto solista, peça solo e duo com piano;
- Compositores sugeridos: C. Gonzaga, L. Cahuzac, Hoffmeister, Johan Stamitz, F. Mendelssohn, C. Saint Saens, N. Burgmuller, I. Stravinsky, G. Finzi, Osvaldo Lacerda, J. Siqueira, Marlos Nobre, Jacob do Bandolim, E. Mahle, E. Villani-Côrtes, Ronaldo Miranda, J. Brahms, C. M. Weber.
- Método de leitura: **F. Demnitz** – Elementarschule für Klarinette, Parte IV e V (p. 24-44)
- No mínimo 1 página de estudos técnicos dentre os métodos abaixo:
 - **J. X. Lefèvre** - Metodo per clarinetto, Parte II, ezercizi di meccanismo;
 - **H. Klosé** - 64 Esercizi su differenti combinazione d'articolazione;
 - **F. Kroepsch** – 416 Studies for Clarinet.

REPERTÓRIO PARA EXAME:

- Um estudo melódico selecionado dos métodos do módulo;
- Um estudo técnico selecionado dos métodos do módulo.
- Uma das músicas estudadas no semestre.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- DEMNITZ, F. – Elementarschule für Klarinette
- KLOSE, J. - Método Completo per Clarinetto.
- KROEPSCH, F. – 416 Studies for Clarinet.
- UHL, A. - 48 Estudos
- ROSE, C. - 32 Etudes for Clarinet;



- KOVÁCS, B. - Hommages

CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 9 (T9)

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Conhecer os principais mecanismos de ajustes do clarinete.
- Ouvir e assistir vídeos de diversos estilos musicais onde o clarinete está inserido.
- Desenvolver a percepção auditiva para auto regulação, escuta criativa e habilidades de criatividade musical.
- Familiarizar-se com estruturas fraseológicas e agógicas para coesão do discurso musical.
- Desenvolver a consciência corporal para melhoria da sonoridade.
- Aprimorar os fundamentos da embocadura para modelação do timbre do clarinete.
- Ampliar o domínio técnico dos mecanismos de digitação, precisão e agilidade mecânica no instrumento.
- Aprimorar a leitura musical.
- Aprimorar a sonoridade do registro superagudo do instrumento;
- Conhecer técnicas estendidas de sonoridade do instrumento;
- Construir uma compreensão rítmica das subdivisões nos compassos simples e composto.
- Conhecer e executar variações dessas subdivisões rítmicas;
- Conhecer e executar fórmulas de compasso menos usuais (5, 7);
- Conhecer e executar alternância de fórmulas de compasso;
- Conhecer e executar músicas sem fórmula de compasso;
- Ampliar o conhecimento acerca do repertório originalmente composto para o instrumento;
- Desenvolver técnicas para decorar o repertório.
- Construir uma experiência musical estimulante.

CONTEÚDO

- Escalas: estudos de terças, quartas, quintas, sextas, oitavas, grupos de 4 notas e arpejos invertidos em ao menos 2 tonalidades maiores e suas relativas menores (métodos Didier ou Baermann).
- Sonoridade: Quartos de tom e multifônicos;
- Ausência de fórmulas de compasso;
- Elementos rítmicos da música contemporânea: palíndromo, acelerando, desacelerando, volatas;
- Repertório: no mínimo 3 músicas de diferentes estéticas (Clássica, Romântica, Moderna/Contemporânea, Brasileira) procurando variar as formações: concerto solista, peça solo e duo com piano;
- Compositores Sugeridos: E. Villani-Cortes, Souza Lima, C. Santoro, C. Gonzaga, L. Cahuzac, C. Saint Saens, N. Burgmuller, G. Finzi, Osvaldo Lacerda, J. Siqueira, Marlos Nobre, Pixinguinha, Jacob do Bandolim, E. Mahle, E. Villani-Côrtes, Ronaldo Miranda, J. Brahms, C. M. Weber, C. Baermann, J. Brahms, Berio, O. Smith, I. Stravinsky, K. Penderecki, O. Messiaen;
- No mínimo 1 página de estudos técnicos dentre os métodos abaixo:
 - **J. X. Lefèvre** - Metodo per clarinetto, Parte II, ezercizi di meccanismo;
 - **H. Klosé** - 64 Esercizi su differenti combinazione d'articolazione;



- **F. Kroepsch** – 416 Studies for Clarinet.
- No mínimo 1 estudo melódico dos métodos abaixo:
 - **C. Rose** - 32 Estudos;
 - **Alfred Uhl** - 48 Estudos;
 - **B. Kovács** - Hommages.

REPERTÓRIO PARA EXAME:

- Um estudo melódico selecionado dos métodos do módulo;
- Um estudo técnico selecionado dos métodos do módulo.
- Uma das músicas estudadas no semestre.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- DEMNITZ, F. – Elementarschule für Klarinette
- DIDIER, Yves - Les Gammes du Clarinettiste.
- BAERMANN, Carl - Tägliche Studien
- KROEPSCH, F. – 416 Studies for Clarinet.
- UHL, A. - 48 Estudos
- ROSE, C. - 32 Etudes for Clarinet;
- KOVÁCS, B. - Hommages

CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 10 (T10)

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Conhecer os principais mecanismos de ajustes do clarinete.
- Ouvir e assistir vídeos de diversos estilos musicais onde o clarinete está inserido.
- Desenvolver a percepção auditiva para auto regulação, escuta criativa e habilidades de criatividade musical.
- Familiarizar-se com estruturas fraseológicas e agógicas para coesão do discurso musical.
- Desenvolver a consciência corporal para melhoria da sonoridade.
- Aprimorar os fundamentos da embocadura para modelação do timbre do clarinete.
- Ampliar o domínio técnico dos mecanismos de digitação, precisão e agilidade mecânica no instrumento.
- Aprimorar a leitura musical.
- Aprimorar a sonoridade do registro superagudo do instrumento;
- Conhecer técnicas estendidas de sonoridade do instrumento;
- Construir uma compreensão rítmica das subdivisões nos compassos simples e composto.
- Conhecer e executar variações dessas subdivisões rítmicas;
- Conhecer e executar fórmulas de compasso menos usuais (5, 7);
- Conhecer e executar alternância de fórmulas de compasso;
- Conhecer e executar músicas sem fórmula de compasso;
- Ampliar o conhecimento acerca do repertório originalmente composto para o instrumento;
- Desenvolver técnicas para decorar o repertório.
- Construir uma experiência musical estimulante.



CONTEÚDO

- Escalas: estudos de terças, quartas, quintas, sextas, oitavas, grupos de 4 notas e arpejos invertidos em ao menos 2 tonalidades maiores e suas relativas menores (métodos Didier ou Baermann).
- Sonoridade: Quartos de tom e multifônicos;
- Ausência de fórmulas de compasso;
- Elementos rítmicos da música contemporânea: palíndromo, acelerando, desacelerando, volatas;
- Repertório: no mínimo 3 músicas de diferentes estéticas (Clássica, Romântica, Moderna/Contemporânea, Brasileira) procurando variar as formações: concerto solista, peça solo e duo com piano;
- Compositores Sugeridos: L. Spohr, E. Villani-Cortes, Souza Lima, C. Santoro, C. Gonzaga, L. Cahuzac, C. Saint Saens, N. Burgmuller, G. Finzi, Osvaldo Lacerda, J. Siqueira, Marlos Nobre, Pixinguinha, Jacob do Bandolim, E. Mahle, E. Villani-Côrtes, Ronaldo Miranda, J. Brahms, C. M. Weber, C. Baermann, J. Brahms, Berio, O. Smith, I. Stravinsky, K. Penderecki, O. Messiaen, A. Copland, C. Debussy.
- No mínimo 1 página/tonalidade de estudos técnicos dentre os métodos abaixo:
 - **F. Kroepsch** – 416 Studies for Clarinet.
 - **Y. Didier** - Les Gammes du Clarinettiste.
 - **C. Baermann** - Tägliche Studien
- No mínimo 1 estudo melódico dos métodos abaixo:
 - **C. Rose** - 32 Estudos;
 - **Alfred Uhl** - 48 Estudos;
 - **B. Kovács** - Hommages.

REPERTÓRIO PARA EXAME:

- Um estudo técnico selecionado dos métodos do módulo.
- Duas das músicas estudadas no semestre.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- DEMNITZ, F. – Elementarschule für Klarinette
- DIDIER, Yves - Les Gammes du Clarinettiste.
- BAERMANN, Carl - Tägliche Studien
- KROEPSCH, F. – 416 Studies for Clarinet.
- UHL, A. - 48 Estudos
- ROSE, C. - 32 Etudes for Clarinet;
- KOVÁCS, B. - Hommages

CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 11 (T11)

OBJETIVO ESPECÍFICO



- Conhecer os principais mecanismos de ajustes do clarinete.
- Ouvir e assistir vídeos de diversos estilos musicais onde o clarinete está inserido.
- Desenvolver a percepção auditiva para auto regulação, escuta criativa e habilidades de criatividade musical.
- Familiarizar-se com estruturas fraseológicas e agógicas para coesão do discurso musical.
- Desenvolver a consciência corporal para melhoria da sonoridade.
- Aprimorar os fundamentos da embocadura para modelação do timbre do clarinete.
- Ampliar o domínio técnico dos mecanismos de digitação, precisão e agilidade mecânica no instrumento.
- Aprimorar a leitura musical.
- Construir as ideias para o recital de formatura;
- Ampliar o conhecimento acerca do repertório originalmente composto para o instrumento;
- Desenvolver técnicas para decorar o repertório.
- Construir uma experiência musical estimulante.

CONTEÚDO

- Escalas: estudos de terças, quartas, quintas, sextas, oitavas, grupos de 4 notas e arpejos invertidos em ao menos 2 tonalidades maiores e suas relativas menores (métodos Didier ou Baermann).
- Preparação do Recital de Formatura: No mínimo 4 músicas de nível avançado em diferentes formações (clarinete solo, peça com piano, música de câmara com outros instrumentos, concerto solista) dentro da estética de preferência do aluno.
- Compositores Sugeridos: Hoffmeister, Johan Stamitz, F. Mendelssohn, C. Saint Saens, E. Villani-Cortes, Souza Lima, C. Santoro, C. Gonzaga, L. Cahuzac, N. Burgmuller, G. Finzi, Osvaldo Lacerda, J. Siqueira, Marlos Nobre, Pixinguinha, Jacob do Bandolim, E. Mahle, E. Villani-Côrtes, Ronaldo Miranda, J. Brahms, C. M. Weber, C. Baermann, J. Brahms, Berio, O. Smith, I. Stravinsky, K. Penderecki, O. Messiaen, A. Copland, C. Debussy, P. D'Rivera, A. Mehmar, E. Frigatti, J. Widmann, F. Poulec, H. Rabaud, B. Martinu, L. Spohr.
- No mínimo 1 página/tonalidade de estudos técnicos dentre os métodos abaixo:
 - **F. Kroepsch** – 416 Studies for Clarinet.
 - **Y. Didier** - Les Gammes du Clarinettiste.
 - **C. Baermann** - Tägliche Studien
- No mínimo 1 estudo melódico dos métodos abaixo:
 - **C. Rose** - 32 Estudos;
 - **Alfred Uhl** - 48 Estudos;
 - **B. Kovács** - Hommages.

REPERTÓRIO PARA EXAME:

- Ao menos um trecho de cada música estudada no semestre.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- DEMNITZ, F. – Elementarschule für Klarinette
- DIDIER, Yves - Les Gammes du Clarinettiste.
- BAERMANN, Carl - Tägliche Studien



- KROEPSCH, F. – 416 Studies for Clarinet.
- UHL, A. - 48 Estudos
- ROSE, C. - 32 Etudes for Clarinet;
- KOVÁCS, B. - Hommages

CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 12 (T12)

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Conhecer os principais mecanismos de ajustes do clarinete.
- Ouvir e assistir vídeos de diversos estilos musicais onde o clarinete está inserido.
- Desenvolver a percepção auditiva para auto regulação, escuta criativa e habilidades de criatividade musical.
- Familiarizar-se com estruturas fraseológicas e agógicas para coesão do discurso musical.
- Desenvolver a consciência corporal para melhoria da sonoridade.
- Aprimorar os fundamentos da embocadura para modelação do timbre do clarinete.
- Ampliar o domínio técnico dos mecanismos de digitação, precisão e agilidade mecânica no instrumento.
- Aprimorar a leitura musical.
- Construir musicalmente o recital de formatura;
- Desenvolver técnicas para decorar o repertório.
- Construir uma experiência musical estimulante.

CONTEÚDO

- Escalas: estudos de terças, quartas, quintas, sextas, oitavas, grupos de 4 notas e arpejos invertidos em ao menos 2 tonalidades maiores e suas relativas menores (métodos Didier ou Baermann).
- Preparação do Recital de Formatura: No mínimo 4 músicas de nível avançado em diferentes formações (clarinete solo, peça com piano, música de câmara com outros instrumentos, concerto solista) dentro da estética de preferência do aluno.
- Compositores Sugeridos: Hoffmeister, Johan Stamitz, F. Mendelssohn, C. Saint Saens, E. Villani-Cortes, Souza Lima, C. Santoro, C. Gonzaga, L. Cahuzac, N. Burgmuller, G. Finzi, Osvaldo Lacerda, J. Siqueira, Marlos Nobre, Pixinguinha, Jacob do Bandolim, E. Mahle, E. Villani-Côrtes, Ronaldo Miranda, J. Brahms, C. M. Weber, C. Baermann, J. Brahms, Berio, O. Smith, I. Stravinsky, K. Penderecki, O. Messiaen, A. Copland, C. Debussy, P. D’Rivera, A. Mehmani, E. Frigatti, J. Widmann, F. Poulec, H. Rabaud, B. Martinu, L. Spohr.
- No mínimo 1 página/tonalidade de estudos técnicos dentre os métodos abaixo:
 - **F. Kroepsch** – 416 Studies for Clarinet.
 - **Y. Didier** - Les Gammes du Clarinettiste.
 - **C. Baermann** - Tägliche Studien
- No mínimo 1 estudo melódico dos métodos abaixo:
 - **C. Rose** - 32 Estudos;
 - **Alfred Uhl** - 48 Estudos;
 - **B. Kovács** - Hommages.

REPERTÓRIO PARA EXAME:



- Recital de Formatura.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- DEMNITZ, F. – Elementarschule für Klarinette
- DIDIER, Yves - Les Gammes du Clarinettiste.
- BAERMANN, Carl - Tägliche Studien
- KROEPSCH, F. – 416 Studies for Clarinet.
- UHL, A. - 48 Estudos
- ROSE, C. - 32 Etudes for Clarinet;
- KOVÁCS, B. - Hommages